

# BENLØSE SJELER OG RØDE LÅVEVEGGER

EN DOKUMENTAR AV JOHANNES LAUKVIK NANNESTAD

## Prosjekttema

Benløse sjeler og røde låvevegger er en film om kunstner Tom Ralphino Sandvid og hans mål om sitt eget kunstgalleriet i Sverige.

## Innholdsfortegnelse

Prosjekttema.....	1
Innholdsfortegnelse.....	2
Innledning.....	3
Handlingsreferat.....	3
Bakgrunn for prosjektet .....	3
Målsetting med prosjektet.....	4
Overordnet mål .....	4
Hovedmål .....	4
Delmål .....	4
Målgruppe for prosjektet.....	4
Organisering .....	5
Rapportering .....	5
Informasjonsplan for prosjektet.....	5
BUDSJETT KOSTNADER.....	7
BUDSJETT INNTEKTER.....	7
Prosjektets betydning.....	8
Videreføring.....	8

## Innledning

Benløse sjeler og røde låvevegger er en dokumentar om kunstneren Tom Ralphino Sandvid, hans reise og veien til det nye galleriet han skal bygge i Sverige. Dokumentaren skal vise hvordan det er å være en alternativ kunstner på 2010-tallet i Norge og Sverige. Målgruppe er Norske og Svenske ungdommer og voksne mellom 20 og 50. Vi får se Ralphino på 90-tallet da han levde et kaotisk og usunt liv, og hvordan han ga opp alt og trakk seg tilbake til en beskjeden gård i Sverige for å ta vare på seg selv og sin familie.

## Handlingsreferat

“Benløse sjeler og røde låvevegger” er en dokumentar om kunstnerne Tom Ralphino Sandvid. I flere år har han drevet med kunst og solgt til en heller liten skare av følgere. Motivene har portrettert alt fra bilder av oppkuttete hender og kontrastfulle trær, til installasjoner som mange ville kalle hårreisende. I dokumentaren følger vi Sandvid gjennom hans helt nye prosjekt. August 2018 skal nemlig hans nye kunstgalleri åpnes og det er mye som forberedelser som skal til for at galleriet skal stå klart til åpning. Vi får blant annet se, trykking av kunst som skal selges og galleriet som bygges. Vi får møte denne livlige, interessante og kjærlige kunstneren på hans vei til den store drømmen om et eget kunstgalleri. Vi får møte Carina Tropp som skal drive galleriet når Sandvid ikke er i på gården. Planlegging og lange dager vil være nødvendig når vi blir med på reisen til kunstgalleriet. Vi skal også bli mer kjent med Sandvids historie og bakgrunnen til kunsten han nå lager. Vi går tilbake til 90-tallet og festene på lokalet i Brenneriveien 9 hvor Sandvid laget Oslos feteste fester og ikke minst får vi se starten av Stretch Factory, Sandvids varemerke.

## Bakgrunn for prosjektet

Vi har alle en drøm vi ønsker og oppnå, i dette tilfelle er det drømmen om å vise sin kjærlighet for kunst. Jeg har kjent Tom Ralphino Sandvid hele mitt liv og jeg ble født midt i kaoset som var min fars bestevenn Tom sitt liv. I 2000 solgte Sandvid alt han eide og som hadde tilknytning til Brenneriveien i Oslo og rømte fra det livet som hadde gitt han redsel og hat for det sosiale. Et kaotisk liv med 300 innkommende samtaler og sniking i bakgater for å unngå alle mennesker ble erstattet med en avsidesliggende gård i Sveriges bondeland. Sandvid fikk sjansen til å bli kjent med barna sine og ikke minst pleie sin sår fra det kaotiske livet. På gården fant han tilbake til kunsten som han hadde mistet i sitt andre liv. Kunst var Tom sin utvei og denne kjærligheten har nå blitt en plan om å vise kunsten til de som er villige til å se den. “Benløse sjeler og røde låve vegger” er ikke bare en dokumentar om et etablering av et kunstgalleri, det er en dokumentar om en dyp kjærlighet for kunst og en kompromissløs trang til å lykkes. Jeg, Johannes Laukvik Nannestad har nå Sandvids historie i mine hender og jeg vil bruke dette året av livet mitt til å bevise at billedkunst ikke bare er noe pent å ha på veggen men, kan og er en inspirasjon for de som ønsker en ny sjanse.

# Målsetting med prosjektet

## Overordnet mål

En større oppmerksomhet på mindre kunstnere og alternativ kunst, bringe sammen svensk og norsk film for å sette lys på billedkunst.

## Hovedmål

For å fremme norsk og svensk kultur er det viktig å sette lys på de som ikke får så mye publisitet. Gjennom prosjektet hjelper vi ikke bare Sandvid med å dokumentere hans prosjekt og gi han publisitet, vi engasjerer også folk til å søke kunst som ikke er like kjent som andre mere kjente former som foto og film.

## Delmål

1. Sette sammen et team av unge og inspirerte filmskapere. Kim Remi Kjesbu som produsent og prosjektleder og Johannes Laukvik Nannestad som regissør skal sammen med klipper og kameramann Andreas Stilloff Hovde være kjernegruppen til prosjektet.
2. Sette sammen et ansvarlig budsjett og søke penger fra diverse aktører.
3. Fange det materialet som trengs for å fortelle Sandvids historie.
4. Lære og få erfaring av filmfaget og hvordan det er å lage en stor dokumentar produksjon.

## Målgruppe for prosjektet

Målgruppen er norsk og svensk befolkning med kjenning og interesse til kunst, vi prøver også å appellere til norsk og svensk ungdom og unge voksne. Antall mennesker i målgruppen er i underkant av 3 millioner mennesker.

## Beskrivelse av gjennomføring og metode for prosjektet

I to uker skal kjernegruppen være på gården til Sandvid og filme forberedelser til åpningen. Nannestad og Hovde vil ha hvert sitt kamera som skal være nok til å fange de viktigste som skjer i forberedelsene. Et scenario hvor det vil være lurt å ha to kameraer er hvis Sandvid gjør noe viktig på galleriet og Carina Tropp gjør noen av sine forberedelser i drivingen. Vi har også forbeholdt oss å bruke to dager på å bare filme gården og pyntebilder som et virkemiddel i klippet. Disse vil gi publikum et mer helhetlig bilde av gården og hvor vi befinner oss. Før forberedelsene starter vil det også være en intervjurunde styrt av Andreas Hovde, her vil vi høre om Sandvids forventninger men også gå inn på hele historien til Sandvid. Etter åpningen vil vi også ha en intervjurunde hvor vi får vite hvordan åpningen møtte forventningene til Sandvid. Denne opptaksrunden vil gi oss en oppsummering av prosjektet. Vi har satt av 35 dager til klipp og vil derfor ha god tid til å dra alt ut av materialet vi har samlet. Vi har også gitt Sandvid fullmakt om det er noe som er for sensitivt for å filmes, eks møter med barn eller møter.

## Organisering

Benløse sjeler og røde låvevegger har nå tre hovedaktører som skal være med på pre produksjon, innspilling og klipp. Johannes Laukvik Nannestad er nå elev på Danvik Folkehøyskole på filmlinjen. Han vil fungere som regissør og kameramann. Han og Andreas Hovde vil stå for opptak i Sverige da Sandvid skal bygge og gjøre klar galleriet. Under innspilling vil det også bli gjort intervjuer med Sandvid for å vise hva han tenker på i denne prosessen, denne informasjonen vil være viktig for klipping av prosjektet. Produsent Kim-Remi Kjesbu vil ha være med i preproduksjon og etter produksjon og vil stå for organisering, rapportering og passe på at alt går etter planen. De nevnte vil fungere som innsatsgruppen i prosjektet og står for produksjon av dokumentaren. Det vil også bli leid inn ekstern arbeidskraft hvis dette behovet viser seg under produksjonen.

## Rapportering

Etter premiere i september 2019 setter jeg og Andreas oss ned med hele prosjekter å evaluerer hva som vi har lært og skriver en ansvarlig og fyldig rapport om hvordan vi føler prosjektet har gått, den vil inneholde sluttbudsjett og hva vi vil gjøre med prosjektet videre.

## Informasjonsplan for prosjektet

All info som blir skaffet kommer i hovedsak fra Tom Ralphino Sandvid. Dette er hans historie og vi vil opprettholde kredibiliteten og ikke legge eller fjerne noe som vil være vesentlig i historien. Vi vil at Sandvid er med på klippe prosessen slik at det ikke skjer noen feilinformering i forhold til hans historie.

## Fremdriftsplan «Benløse sjeler og røde låvevegger»

	JAN	FEB	MAR	APR	MAI	JUN	JUL	AUG	SEP
Søknader	■	■	■						
Søknader ferdig		■							
Start Pre-prod	■								
Slutt Pre-prod						■			
Svar søknader			■	■	■	■			
Budsjett ferdig				■					
Dagsplaner ferdig					■				
Leie avtaler ferdig					■				
Første intervju						■			
Opptak start							■		
Opptak slutt							■		
Åpning							■		
Klipp start							■		
Klipp slutt								■	
Premiere									■
Markedsføring									■

■	Pre-Produksjon
■	Innspilling
■	Post-Produksjon

Endringer kan skje om nødvendig, fremdriftsplanen vist ovenfor regnes som et anslag av hvordan innspilling, pre og post produksjon kommer til å gå.

# Budsjett

## BUDSJETT KOSTNADER

Formål	Sum	Forklaring
Lønn regissør	<b>60 000,00 kr</b>	Produsent, Regissør og Kameramann; Johannes Laukvik Nannestad lønn
Lønn klipper	<b>35 000,00 kr</b>	Klipper Andreas Hovdes lønn
Lønn kameraoperatør	<b>15 000,00 kr</b>	Kameraoperatør Andreas Hovdes lønn
Lønn Produsent	<b>40 000,00 kr</b>	Kim-Remi Kjesbu er produsent
Reise	<b>10 000,00 kr</b>	Bensin til bil
Leie Utstyr	<b>100 000,00 kr</b>	Vi vil leie utstyr av "Storyline studios" og "Kamera Rental NO"
Leiebil	<b>9 200,00 kr</b>	Vi vil leie fra Bislet bilutleie forretning.
Harddisker	<b>4 000,00 kr</b>	Harddisker til innspilling og etterarbeid
Komponist	<b>5 000,00 kr</b>	Tomas Nannestad skal komponere musikk til filmen
Innspilling av musikk	<b>4 000,00 kr</b>	Innspilling skjer på "Den norske musikkhøgskolen"
Innkjøp av musikk.	<b>6 000,00 kr</b>	Jonas Alaska har sagt ja til at vi kan kjøpe rettigheter til sangen "Morning Light"
Catering og mat	<b>15 000,00 kr</b>	
Markedsføring	<b>10 000,00 kr</b>	Filmen skal markedsføres på Instagram, Facebook og sendes inn til festivaler
<b>Sum</b>	<b>313 200,00 kr</b>	

## BUDSJETT INNTEKTER

Formål	Sum
Fond for lyd og bilde	<b>150 000,00 kr</b>
Sørnorsk filmsenter	<b>150 000,00 kr</b>
Arendal kommune	<b>30 000,00 kr</b>
Aust-Agder fylkeskommune	<b>30 000,00 kr</b>
Fritt ord	<b>100 000,00 kr</b>
Trafo	<b>10 000,00 kr</b>
Nord-norsk filmsenter	<b>150 000,00 kr</b>
Kjøp av filmen	<b>Ukjent</b>
<b>Sum</b>	<b>650 000,00 kr</b>

## Prosjektets betydning

Prosjektet vil ha en betydning for kunst i Norge og Sverige samt vise at unge filmskapere kan lage et produkt som kan vises på kino og tv. Vi vil også inspirere andre i vår alder som driver med film til å gjøre det samme.

## Videreføring

Prosjektet avsluttes med en utstilling av Tom Ralphino Sandvids kunst på Arendal kino og premiere av dokumentaren. Vi vil i tillegg at Jonas Alaska skal spille på visningen siden hans sang Morning Light skal brukes i filmen. På premieren vil det også være mulig å kjøpe Sandvids kunst. Etter at premieren er vel overstått vil den sendes inn til diverse dokumentarfilmfestivaler.